


SEIKAKU TECHNICAL GROUP LIMITED

才	ALTO							
®	NF02682							
«	»©®-RS α							
3	MOD-800R/800P/800H ALTO_V1.3							
α³/⁴)α³/⁴(α³)	PE02353							
1 加/ - シ	0.04KG/1							
§	½ Â»α							
±®¶©½		<input type="checkbox"/> A3 <input checked="" type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5 <input type="checkbox"/> ¥				±®¶¼¶		6±
ヨ 1		シヤ		ヨ 入		サ 入		
²«α¥½:PHFWA102-20061000013,A,1								
¶¼¶: 12 ±								
3α: ®®:PGBSC001-20051100205. Å§³:QHFBE004-20071200016 §.®¥¹,α¶α								



MANUAL DEL
PROPIETARIO

SERIE MOD-800R/800H/800P
SISTEMA DE MICRÓFONO INALÁMBRICO



SEIKAKU TECHNICAL GROUP LIMITED

NO. 1, Lane 17, Sec. 2, Han Shi West Road, Taichung 40151, Taiwan

<http://www.altoproaudio.com> Tel: 886-4-22313737

email: alto@altoproaudio.com Fax: 886-4-22346757

Todos los derechos reservados a ALTO. Todas las funciones y contenido pueden modificarse sin previo aviso. Se prohíbe cualquier fotocopia, traducción o reproducción de parte de este manual sin consentimiento previo por escrito.

Copyright 2007 Seikaku Group

NF02682-1.3

www.altoproaudio.com

Versión 1.3 DIC. 2007

Español

8. GARANTÍA

1. TARJETA DE REGISTRO DE GARANTÍA: Para tener derecho al servicio de garantía, la persona que adquiere el equipo debe rellenar y enviar la tarjeta de registro de garantía suministrada en el plazo de 10 días desde la fecha de compra. La información de esta tarjeta permite al fabricante conocer mejor las condiciones de compra, de modo que pueda proporcionar un servicio post-venta más eficaz. Rellene toda la información detenidamente y proporcionando datos reales. Si no se proporciona la tarjeta o no se rellena como es debido, no tendrá derecho al servicio de garantía.

2. AVISO DE DEVOLUCIÓN

- 2.1 En el caso de devolución conforme al servicio de garantía, asegúrese de que el producto se envíe en su embalaje original, de modo que la unidad quede protegida de daños externos.
- 2.2 En la devolución, proporcione junto al equipo una copia del recibo de compra u otra prueba de compra, así como información detallada de la dirección de devolución y un número de teléfono de contacto.
- 2.3 Se apreciará que proporcione una breve descripción del defecto.
- 2.4 Pague por adelantado los costes relacionados con la devolución del producto, los portes y los seguros.

3. TÉRMINOS Y CONDICIONES

- 3.1 ALTO garantiza que este producto no tendrá defectos en sus materiales, ni en su funcionamiento por un periodo de 1 año desde la fecha de compra, si ha rellenado la tarjeta de registro de garantía en el plazo especificado.
- 3.2 El servicio de garantía sólo estará disponible para el consumidor original, que adquirió este producto directamente del distribuidor y no puede transferirse.
- 3.3 Durante el servicio de garantía, ALTO a su entera discreción, puede reparar o sustituir este producto sin cargos para usted, ya sea de piezas o de mano de obra, conforme a su garantía limitada.
- 3.4 Esta garantía no se aplica a los daños ocasionados al producto bajo estas condiciones:
 - Si se produce un abuso o una utilización inadecuada del producto, ignorando las instrucciones de este manual.
 - Si se produce desgaste lógico por el uso.
 - Si el producto ha sido alterado o modificado de algún modo.
 - Si los daños se han causado de forma directa o indirecta por un tercero.
 - Si los daños son debidos a una reparación inadecuada por parte de personal no cualificado.

En todos estos casos, el comprador correrá con los gastos.

- 3.5 En ningún caso, ALTO será responsable de los daños incidentales o consiguientes. Algunos estados no admiten la exclusión o limitación de estos daños, por lo que es posible que dichas limitaciones no le afecten.

- 3.6 Esta garantía le otorga derechos específicos que son compatibles con las leyes del estado, aunque también puede haber otros derechos estatutarios que pueden variar de un estado a otro.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES SOBRE SEGURIDAD



PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA, NO RETIRE LA CUBIERTA O EL PANEL POSTERIOR DE ESTE EQUIPO. NO HAY PIEZAS REPARABLES EN EL INTERIOR DEL EQUIPO. CONSULTE A PERSONAL CUALIFICADO PARA CUALQUIER REPARACIÓN.



Este símbolo, alerta de la presencia de voltaje peligroso no aislado en el interior del producto, con magnitud suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica o causar la muerte.



Este símbolo alerta de la presencia de instrucciones de mantenimiento y funcionamiento importantes. Léalas.

⏏ Terminal de tierra protector.

⚡ Toma de CA (corriente alterna)
Terminal activa peligrosa

ON: (a) producto esté encendido.

OFF: el producto esté apagado.

PRECAUCIÓN

Las medidas que deben tomarse para evitar daños en el producto.

1. Lea este manual detenidamente antes de utilizarlo.

2. Mantenga el manual en un lugar seguro.

3. Preste atención a las advertencias que acompañan a este símbolo.

4. Mantenga el equipo alejado del agua y la humedad.

5. Limpelo sólo con un paño seco. No utilice disolventes u otros materiales químicos.

6. No humedezca ni cubra ninguna abertura de refrigeración. Instale el equipo siguiendo las instrucciones del fabricante.

7. Los cables de alimentación están diseñados para garantizar su seguridad. No desconecte las conexiones de tierra. Si el enchufe no es compatible con la toma de CA, consulte a un electricista cualificado. Procure que el cable de alimentación y el enchufe no se tensen, para así evitar el riesgo de descarga eléctrica. No coloque objetos pesados sobre el cable de alimentación, ya que podrían provocar incendios o descargas eléctricas.

8. Desenchufe el equipo cuando vaya a estar largos periodos de tiempo sin utilizarse o durante una tormenta.

9. Consulte cualquier acción de reparación únicamente con personal de mantenimiento cualificado. Realice únicamente el tipo de reparaciones que indica el Manual del usuario.

10. Para evitar que se produzcan incendios o daños en el producto, utilice únicamente el tipo de fusibles recomendados en este manual. No cortocircuite el soporte del fusible. Antes de sustituir el fusible, asegúrese de que el producto esté apagado y desconectado de la toma de CA.

ADVERTENCIA

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este equipo a la lluvia o a la humedad.



No deseché este producto en vertederos municipales, ya que debe ser tratado por separado.

11. Desplace este equipo con la ayuda de un carril de soporte o trípode especificado por el fabricante o suministrado con el equipo. Tenga especial precaución al desplazar el carril/equipo y evite que sufra golpes, daños si está vueltica.



12. Puede sufrir daños auditivos permanentes si se expone a niveles de ruido extremadamente altos. La administración de Seguridad y Salud Ocupacionales del gobierno de EE.UU. (OSHA) ha especificado el nivel de exposición a ruido aceptable. Estos niveles se muestran en la siguiente tabla.

HORA/DÍA	NRA	EJEMPLO
8	90	Pequeño concreto
6	92	Tren
4	95	Metro
3	97	Monitores de alto nivel
2	100	Concreto de música clásica
1,5	102	
1	105	
0,5	110	
0,25 o menos	115	Concreto de rock

De acuerdo con los datos facilitados por OSHA cualquier exposición que exceda estos límites aceptables puede provocar la pérdida de audición. Para evitar que se produzca una posible exposición peligrosa a altos niveles de presión sonora, todas las personas expuestas a un equipo capaz de producir niveles de presión sonora deben protegerse los oídos con protectores auditivos cuando el equipo esté en funcionamiento.

Debe conectar el aparato a una fuente de alimentación que cuente con una conexión de tierra protegida.

El enchufe o el conector del aparato se utiliza como dispositivos de conexión, por lo que deben estar listos para su uso en cualquier momento.

7. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Modelo	MOD-800R
Canal	Multicanales, hasta 144 preajustes de frecuencia para cada banda de frecuencia
Banda de frecuencias	UHF 470-900 MHz (En función de la normativa aplicable de cada país)
Tipo de receptor	PLL UHF SINTENTIZADO
Respuesta frecuencia	50 Hz-15 kHz (±3 dB)
Estabilidad de frecuencia	±0,005% (-10 º-50 º)
T.H.D.	1 kHz±0,8%
Modo de modulación	FM (F3E)
Relación S/R	±90 dB
Dinámico	±100 dB
Sensibilidad RF	-100 dBm/30 dB SINAD
Salida de audio	No balanceada, 6,3 mm conector telefónico 550 mV; desviación ±20 KHz
Salida de balance	1,1 V, 20 desviación kHz
Suministro de energía	CC 15V/ 500mA (adaptador CA 115V/230V 50/60 Hz)
Dimensiones (An.PrjAl)	210;155;44 mm; (8.2" j 6.1" j 1.7")
Peso	1,10 Kg

Modelo	MOD-800H
Modo de oscilación	PLL UHF SYNTHESIZED
Banda frecuencia transport.	UHF 470-900 MHz (Depende de la normativa aplicable en cada país)
Respuesta frecuencia	50 Hz-15 kHz (±3 dB)
Estabilidad frecuencia	±0,005% (-10 º- 50 º)
T.H.D.	1 kHz<0,8%
Modo de modulación	FM (F3E)
Potencia salida RF	5-50mW (3 bandas ajustables)
Dinámico	±100 dB
Frecuencia de tono	30-33 kHz
Consumo de corriente	100 mA
Desviación máx.	±35 kHz
Batería	"AA" tipo j 2
Opcional	Batería níquel hidrógeno+cargador
Cápsula mic. (Opcional)	Cápsula de condensador o dinámico
Dimensiones	277; £36,5mm (10,9";£1,44")
Peso	0,246 Kg

Modelo	MOD-800P
Modo de oscilación	PLL UHF SINTENTIZADO
Banda de frecuencia de transp.	UHF 470-900 MHz (En función de la normativa aplicable de cada país)
Respuesta frecuencia	50 Hz-15 kHz (±3 dB)
Estabilidad frecuencia	±0,005% (-10 º- 50 º)
T.H.D.	1 kHz<0,8%
Modo de modulación	FM (F3E)
Potencia salida RF	5-50mW (3 bandas ajustables)
Dinámico	±100 dB
Frecuencia Tono	30-33 kHz
Consumo de corriente	100 mA
Desviación máx.	±35 kHz
Batería	"AA" tipo j 2
Opcional	Batería níquel hidrógeno +cargador
Cápsula mic.(Opcional)	Cápsula de condensador o dinámico
Dimensiones(An;Prj;Al)	97 j 68 j 22 mm (3,82";2,68" j 0,87")
Peso	0,090 Kg

EN ESTE MANUAL:

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. CARACTERÍSTICAS... ..	3
3. ELEMENTOS DE CONTROL.....	4
4. FUNCIONAMIENTO.....	8
5. TECNOLOGÍA DE MODELADO PARA MICRÓFONOS INALÁMBRICOS.....	13
6. ANEXO	15
7. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.....	20
8. GARANTÍA.....	21

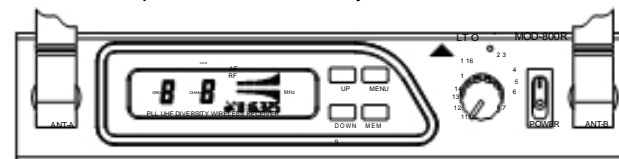
1. INTRODUCCIÓN

Gracias por adquirir el sistema inalámbrico MOD-800 de ALTO.

El equipo MOD-800 está basado un circuito UHF PLL (del inglés, phase loop locked, bucle de enganche de fase) que permite el uso simultáneo de más de 144 canales (dependiendo de la normativa de su país). El receptor incorpora 2 antenas que controlan de forma constante la señal entrante de radiofrecuencia y envían sólo la señal más potente al receptor MOD-800. El sistema MOD-800 cuenta con multitud de funciones como la función AUTO-SCAN, el control de nivel de batería, entre otros. Saque el máximo partido a su MOD-800 y asegúrese de que lee este manual detenidamente antes de ponerlo en funcionamiento.

En función de las opciones disponibles, el sistema AU-800 consta de:

1. MOD-800R, receptor PLL UHF Diversity



Uno de los siguientes transmisores:

MOD-800H: es un transmisor de mano con acabado de goma y cápsula de micrófono de alta fidelidad.



1. INTRODUCCIÓN

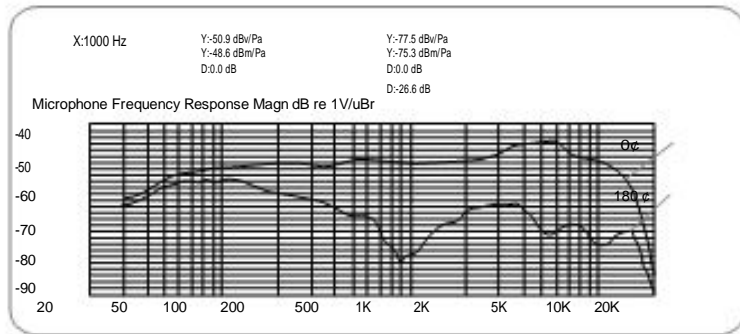
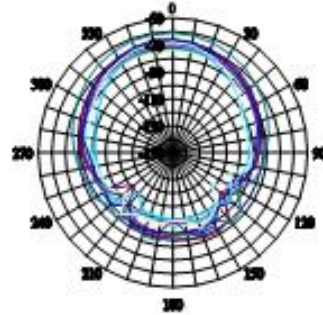
Tipo: Mic. dinámico

Respuesta de frecuencia: 50 Hz~16 kHz (±3 dB)

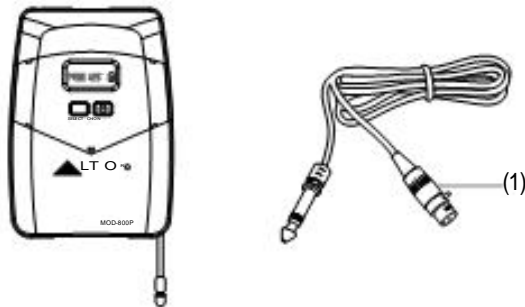
Impedancia: 300Ω ±20% t 1kHz

Sensibilidad: -71 dB ±3 dB

Orientación: Omnidireccional



MOD-800P: Un transmisor bodypack con clip de correa. El transmisor bodypack incluirá uno de los dos elementos siguientes:



- (1). Un cable que se conecta a un bajo o guitarra eléctrica.
- (2). Un micrófono Lavalier, es decir, el tipo de micro que se usa a modo de broche.
- (3). Un micrófono de diadema que se ajusta como unas gafas para que el usuario pueda usar ambas manos para tocar el instrumento, bailar, dirigirse a la audiencia, etc.

6. ANEXO

F8: 850.000-874.000(850-874) MHz

	Group1	Group2	Group3	Group4	Group5	Group6	Group7	Group8	Group9	Group10	Group11	Group12
1	850.125	850.175	850.225	850.275	850.325	850.375	850.425	850.475	850.525	850.575	850.625	850.675
2	850.725	850.775	850.825	850.875	850.925	850.975	851.025	851.075	851.125	851.175	851.225	851.275
3	851.325	851.375	851.425	851.475	851.525	851.575	851.625	851.675	851.725	851.775	851.825	851.875
4	851.925	851.975	852.025	852.075	852.125	852.175	852.225	852.275	852.325	852.375	852.425	852.475
5	852.525	852.575	852.625	852.675	852.725	852.775	852.825	852.875	852.925	852.975	853.025	853.075
6	853.125	853.175	853.225	853.275	853.325	853.375	853.425	853.475	853.525	853.575	853.625	853.675
7	853.725	853.775	853.825	853.875	853.925	853.975	854.025	854.075	854.125	854.175	854.225	854.275
8	854.325	854.375	854.425	854.475	854.525	854.575	854.625	854.675	854.725	854.775	854.825	854.875
9	854.925	854.975	855.025	855.075	855.125	855.175	855.225	855.275	855.325	855.375	855.425	855.475
10	855.525	855.575	855.625	855.675	855.725	855.775	855.825	855.875	855.925	855.975	856.025	856.075
11	856.125	856.175	856.225	856.275	856.325	856.375	856.425	856.475	856.525	856.575	856.625	856.675
12	856.725	856.775	856.825	856.875	856.925	856.975	857.025	857.075	857.125	857.175	857.225	857.275

Observaciones:

1. Los valores con caracteres de subrayado deben explorarse manualmente ajustando la tecla UP/DOWN.
2. Los siguientes canales pueden utilizarse simultáneamente sin ninguna interferencia.

- Grupo 1-1: 850.125 Grupo 1-10: 851.925
- Grupo 2-2: 852.725 Grupo 2-5: 859.925
- Grupo up 3-4: 857.725 Grupo 2-6: 862.325
- Grupo 5-8: 867.725 Grupo 4-11: 874.725
- Grupo 8-6: 863.525 Grupo 8-8: 868.325

F9: 915.000-939.000(915-944) MHz

	1Group	2Group	3Group	4Group	5Group	6Group	7Group	8Group	9Group	10Group	11Group	12Group
1	915.125	915.325	915.525	915.725	915.925	916.125	916.325	916.525	916.725	916.925	917.125	917.325
2	917.525	917.725	917.925	918.125	918.325	918.525	918.725	918.925	919.125	919.325	919.525	919.725
3	919.925	920.125	920.325	920.525	920.725	920.925	921.125	921.325	921.525	921.725	921.925	922.125
4	922.325	922.525	922.725	922.925	923.125	923.325	923.525	923.725	923.925	924.125	924.325	924.525
5	924.725	924.925	925.125	925.325	925.525	925.725	925.925	926.125	926.325	926.525	926.725	926.925
6	927.125	927.325	927.525	927.725	927.925	928.125	928.325	928.525	928.725	928.925	929.125	929.325
7	929.525	929.725	929.925	930.125	930.325	930.525	930.725	930.925	931.125	931.325	931.525	931.725
8	931.925	932.125	932.325	932.525	932.725	932.925	933.125	933.325	933.525	933.725	933.925	934.125
9	934.325	934.525	934.725	934.925	935.125	935.325	935.525	935.725	935.925	936.125	936.325	936.525
10	936.725	936.925	937.125	937.325	937.525	937.725	937.925	938.125	938.325	938.525	938.725	938.925
11	939.125	939.325	939.525	939.725	939.925	940.125	940.325	940.525	940.725	940.925	941.125	941.325
12	941.525	941.725	941.925	942.125	942.325	942.525	942.725	942.925	943.125	943.325	943.525	943.725

6. ANEXO

F7: 798.000-822.000(798-822) MHz

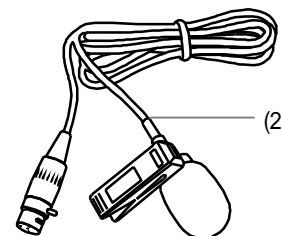
	Group1	Group2	Group3	Group4	Group5	Group6	Group7	Group8	Group9	Group10	Group11	Group12
1	798,120	798,320	798,520	798,720	798,920	799,120	799,320	799,520	799,720	799,920	800,120	800,320
2	800,520	800,720	800,920	801,120	801,320	801,520	801,720	801,920	802,120	802,320	802,520	802,720
3	802,920	803,120	803,320	803,520	803,720	803,920	804,120	804,320	804,520	804,720	804,920	805,120
4	805,320	805,520	805,720	805,920	806,120	806,320	806,520	806,720	806,920	807,120	807,320	807,520
5	807,720	807,920	808,120	808,320	808,520	808,720	808,920	809,120	809,320	809,520	809,720	809,920
6	810,120	810,320	810,520	810,720	810,920	811,120	811,320	811,520	811,720	811,920	812,120	812,320
7	812,520	812,720	812,920	813,120	813,320	813,520	813,720	813,920	814,120	814,320	814,520	814,720
8	814,920	815,120	815,320	815,520	815,720	815,920	816,120	816,320	816,520	816,720	816,920	817,120
9	817,320	817,520	817,720	817,920	818,120	818,320	818,520	818,720	818,920	819,120	819,320	819,520
10	819,720	819,920	820,120	820,320	820,520	820,720	820,920	821,120	821,320	821,520	821,720	821,920
11	822,120	822,320	822,520	822,720	822,920	823,120	823,320	823,520	823,720	823,920	824,120	824,320
12	824,520	824,720	824,920	825,120	825,320	825,520	825,720	825,920	826,120	826,320	826,520	826,720

Observaciones:

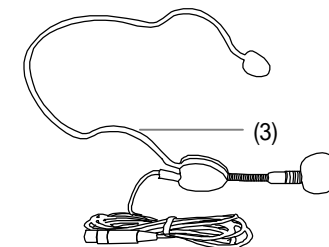
- Los valores con caracteres de subrayado deben explorarse manualmente ajustando la tecla UP/DOWN.
- Los siguientes canales pueden utilizarse simultáneamente sin ninguna interferencia.

Grupo 1-1: 798.125	Grupo 1-10: 819.725
Grupo 2-2: 800.725	Grupo 2-5: 807.925
Grupo 3-4: 805.725	Grupo 2-6: 810.325
Grupo 5-8: 815.725	Grupo 4-11: 822.725
Grupo 8-6: 811.525	Grupo 8-8: 816.325

1. INTRODUCCIÓN



LM-10, micrófono de solapa
 Preajuste de impedancia: 680 ohm
 Respuesta de frecuencia: 50-12 kHz;
 Sensibilidad: -65 dB \pm 3 dB a 1kHz
 Direccional: \pm 12; 180 mm(\pm 0,47" \pm 7,1")
 Peso: 22 g (0,049 lb)



HM-38, micrófono de condensador
 Preajuste de impedancia: 600 ohm
 Respuesta de frecuencia: 80-12 kHz;
 Sensibilidad: -68 dB \pm -3 dB at 1kHz;
 Direccional: Unidireccional;
 Peso: 52 g (0,12 lb)

2. CARACTERÍSTICAS

- CARACTERÍSTICAS DE MOD-800R, RECEPTOR PLL UHF DIVERSITY

- ¡ Interfaz fácil de usar que incluye una gran pantalla negra y azul que se ilumina y un sistema de MENÚ intuitivo para que su funcionamiento sea más sencillo.
 - ¡ Función de exploración automática
 - ¡ 2 antenas y circuito de conmutación diversificado
 - ¡ Selector para tres niveles de salida de audio distintos en función del tipo de mezclador utilizado
 - ¡ Control de supresión de ruido (Squelch) para minimizar las interferencias de RF
- ### - CARACTERÍSTICAS DE LOS TRANSMISORES MOD-800H Y MOD-800P
- ¡ Acabado de goma para minimizar el ruido durante el manejo
 - ¡ Batería recargable
 - ¡ Selector para tres niveles de salida diferentes en función del tipo de receptor utilizado
 - ¡ Pantalla LCD
 - ¡ Pantalla de estado de la batería
 - ¡ Función Mute (muy útil para los políticos...)
 - ¡ Función de bloqueo para que no se use de forma inadecuada durante actuaciones en directo

Cada sistema MOD-800 cumple la normativa EMC e incluye 144 canales diferentes. (Es posible que no estén disponibles todos los canales en determinados países dependiendo de las normativas locales).

Están fabricados siguiendo los estándares del sistema de gestión de calidad ISO9000:2000, ISO/TS 16949:2002.



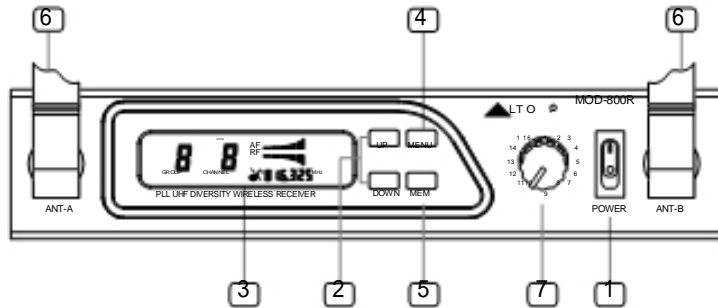
3. ELEMENTOS DE CONTROL

Comencemos ahora a familiarizarnos con el sistema MOD-800.

En primer lugar, el receptor MOD-800R:

3.1 MOD-800R, Receptor PLL UHF Diversity

PANEL FRONTAL



1 Interruptor de encendido

Enciende o apaga el sistema MOD-800R.

2 Teclas UP/DOWN

Puede ajustar los valores correctos a través de estas dos teclas cuando se active el menú.

3 Pantalla

Todas las funciones de tecla del receptor MOD-800 se controlan a través de esta excepcional pantalla iluminada en negro y azul, como: señal de radio, señal de audio, duración de la batería (puede ver la duración de la batería del transmisor directamente en el receptor), valor de grupo, valor de canal y frecuencia seleccionada.

4 Tecla MENU

A través de esta tecla, puede activar la función deseada.

5 Tecla MEM

A través de esta tecla, puede introducir la frecuencia seleccionada y activar la función AUTO-SCAN.

6 Tomas de entrada de antena

Debe conectar las dos antenas incluidas en la caja si desea obtener una transmisión de RF adecuada.

7 Control de preajuste de modelos

A través de esta rueda de control, puede seleccionar el efecto deseado. Hay un total de 16 opciones para la operación. Para obtener más información, consulte el capítulo 5.

6. ANEXO

F5: 702.000-726.000(V·Y-Y21) MHz

	Grupo1	Grupo2	Grupo3	Grupo4	Grupo5	Grupo6	Grupo7	Grupo8	Grupo9	Grupo10	Grupo11	Grupo12
1	V·Y,1Y0	V·Y,2Y0	V·Y,0Y0	V·Y,2Y0	V·Y,9Y0	V·Y,1Y0	V·Y,2Y0	V·Y,0Y0	V·Y,2Y0	V·Y,9Y0	V·Y,1Y0	V·Y,2Y0
2	V·Y,0Y0	V·Y,2Y0	V·Y,9Y0	V·Y,0Y0	V·Y,2Y0	V·Y,0Y0	V·Y,2Y0	V·Y,9Y0	V·Y,1Y0	V·Y,2Y0	V·Y,0Y0	V·Y,2Y0
3	V·Y,9Y0	V·Y,1Y0	V·Y,2Y0	V·Y,0Y0	V·Y,2Y0	V·Y,9Y0	V·Y,1Y0	V·Y,2Y0	V·Y,0Y0	V·Y,2Y0	V·Y,9Y0	V·Y,1Y0
4	V·Y,2Y0	V·Y,9Y0	V·Y,1Y0	V·Y,9Y0	V·Y,1Y0	V·Y,2Y0	V·Y,0Y0	V·Y,2Y0	V·Y,1Y0	V·Y,2Y0	V·Y,2Y0	V·Y,2Y0
5	V11,2Y0	V11,9Y0	V12,1Y0	V12,2Y0	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,9Y0	V12,1Y0	V12,2Y0	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,9Y0
6	V12,1Y0	V12,2Y0	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,9Y0	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,9Y0	V12,1Y0	V12,2Y0
7	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,9Y0	V12,1Y0	V12,2Y0	V12,9Y0	V12,2Y0	V12,1Y0	V12,2Y0	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,9Y0
8	V12,9Y0	V12,1Y0	V12,2Y0	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,9Y0	V12,1Y0	V12,2Y0	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,9Y0	V12,1Y0
9	V12,2Y0	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,9Y0	V12,1Y0	V12,2Y0	V12,9Y0	V12,2Y0	V12,1Y0	V12,2Y0	V12,9Y0	V12,0Y0
10	V12,2Y0	V12,9Y0	V12,1Y0	V12,2Y0	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,9Y0	V12,1Y0	V12,2Y0	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,9Y0
11	V12,1Y0	V12,2Y0	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,9Y0	V12,1Y0	V12,2Y0	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,9Y0	V12,1Y0	V12,2Y0
12	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,9Y0	V12,1Y0	V12,2Y0	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,9Y0	V12,1Y0	V12,2Y0	V12,0Y0	V12,2Y0

F6: 740.000-764.000(VZ--V19) MHz

	Grupo1	Grupo2	Grupo3	Grupo4	Grupo5	Grupo6	Grupo7	Grupo8	Grupo9	Grupo10	Grupo11	Grupo12
1	VZ,1Y0	VZ,2Y0	VZ,0Y0	VZ,2Y0	VZ,9Y0	VZ,1Y0	VZ,2Y0	VZ,0Y0	VZ,2Y0	VZ,9Y0	VZ,1Y0	VZ,2Y0
2	VZ,0Y0	VZ,2Y0	VZ,9Y0	VZ,0Y0	VZ,2Y0	VZ,0Y0	VZ,2Y0	VZ,9Y0	VZ,1Y0	VZ,2Y0	VZ,0Y0	VZ,2Y0
3	VZ,9Y0	VZ,1Y0	VZ,2Y0	VZ,0Y0	VZ,2Y0	VZ,9Y0	VZ,1Y0	VZ,2Y0	VZ,0Y0	VZ,2Y0	VZ,9Y0	VZ,1Y0
4	VZ,2Y0	VZ,9Y0	VZ,1Y0	VZ,9Y0	VZ,1Y0	VZ,2Y0	VZ,0Y0	VZ,2Y0	VZ,1Y0	VZ,2Y0	VZ,2Y0	VZ,2Y0
5	VZ,1Y0	VZ,2Y0	VZ,0Y0	VZ,2Y0	VZ,9Y0	VZ,1Y0	VZ,2Y0	VZ,0Y0	VZ,2Y0	VZ,9Y0	VZ,1Y0	VZ,2Y0
6	VZ,1Y0	VZ,2Y0	VZ,0Y0	VZ,2Y0	VZ,9Y0	VZ,1Y0	VZ,2Y0	VZ,0Y0	VZ,2Y0	VZ,9Y0	VZ,1Y0	VZ,2Y0
7	VZ,0Y0	VZ,2Y0	VZ,9Y0	VZ,0Y0	VZ,2Y0	VZ,0Y0	VZ,2Y0	VZ,9Y0	VZ,1Y0	VZ,2Y0	VZ,0Y0	VZ,2Y0
8	VZ,9Y0	VZ,1Y0	VZ,2Y0	VZ,0Y0	VZ,2Y0	VZ,9Y0	VZ,1Y0	VZ,2Y0	VZ,0Y0	VZ,2Y0	VZ,9Y0	VZ,1Y0
9	VZ,2Y0	VZ,9Y0	VZ,1Y0	VZ,9Y0	VZ,1Y0	VZ,2Y0	VZ,0Y0	VZ,2Y0	VZ,1Y0	VZ,2Y0	VZ,2Y0	VZ,2Y0
10	V11,2Y0	V11,9Y0	V12,1Y0	V12,2Y0	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,9Y0	V12,1Y0	V12,2Y0	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,9Y0
11	V12,1Y0	V12,2Y0	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,9Y0	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,9Y0	V12,1Y0	V12,2Y0
12	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,9Y0	V12,1Y0	V12,2Y0	V12,0Y0	V12,2Y0	V12,9Y0	V12,1Y0	V12,2Y0	V12,0Y0	V12,2Y0

6. ANEXO

F3: 572.000-596.000(072-098) MHz

	Grupo1	Grupo2	Grupo3	Grupo4	Grupo5	Grupo6
1	072,120	072,320	072,020	072,720	072,920	072,120
2	073,320	073,020	073,720	073,920	074,120	074,320
3	074,020	074,720	074,920	070,120	070,320	070,020
4	070,720	070,920	071,120	071,320	071,020	071,720
5	071,920	071,120	071,320	071,020	071,720	071,920
6	078,120	078,320	078,020	078,720	078,920	079,120
7	079,320	079,020	079,720	079,920	080,120	080,320
8	080,020	080,720	080,920	081,120	081,320	081,020
9	081,720	081,920	082,120	082,320	082,020	082,720
10	082,920	083,120	083,320	083,020	083,720	083,920
11	084,120	084,320	084,020	084,720	084,920	080,120
12	080,320	080,020	080,720	080,920	081,120	081,320

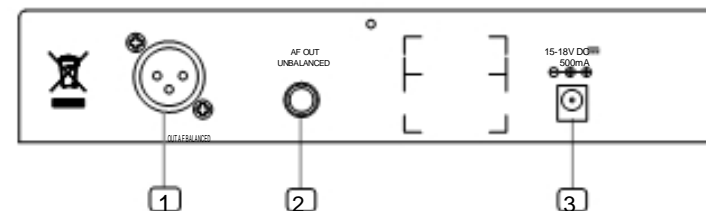
F4: 638.000-662.000(638-664) MHz

	Grupo1	Grupo2	Grupo3	Grupo4	Grupo5	Grupo6
1	638,120	638,320	638,020	638,720	638,920	639,120
2	639,320	639,020	639,720	639,920	640,120	640,320
3	640,020	640,720	640,920	641,120	641,320	641,020
4	641,720	641,920	642,120	642,320	642,020	642,720
5	642,920	643,120	643,320	643,020	643,720	643,920
6	644,120	644,320	644,020	644,720	644,920	640,120
7	640,320	640,020	640,720	640,920	641,120	641,320
8	641,020	641,720	641,920	642,120	642,320	642,020
9	642,720	642,920	643,120	643,320	643,020	643,720
10	643,920	644,120	644,320	644,020	644,720	644,920
11	600,120	600,320	600,020	600,720	600,920	601,120
12	601,320	601,020	601,720	601,920	602,120	602,320



3. ELEMENTOS DE CONTROL

PANEL POSTERIOR



1 Salida de audio XLR

Para conectar un cable balanceado con conector XLR (aunque el sistema MOD-800 sea inalámbrico, es necesario conectar el receptor a la mesa de mezclas mediante un cable de pared).

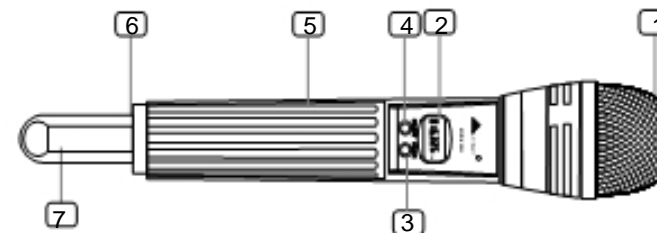
2 Conector de salida de audio

Para utilizarlo con un cable no balanceado y un conector mono estándar de 1/4".

3 Entrada de CC

Puede conectar el adaptador de CA suministrado a este conector.

3.2 MOD-800H, Transmisor de mano



1 Rejilla frontal

Esta rejilla metálica protegerá la cápsula del micrófono durante una actuación en directo. Especialmente diseñado para músicos de heavy metal.

2 Pantalla LCD

Esta pantalla LCD azul indicará el estado de funcionamiento actual.

3 Tecla CH/ON

Si pulsa esta tecla durante unos segundos, el transmisor se encenderá o apagará. Una vez encendida la unidad, vuelva a pulsar esta tecla suavemente para editar parámetros como CHANNEL, GROUP, RF POWER LEVEL y LOCK/UNLOCK. En la posición de bloqueo (LOCK), no podrá manipular la unidad. Y durante unos segundos, la pantalla mostrará la frecuencia seleccionada (en MHz). También se mostrará el nivel de la batería.



3. ELEMENTOS DE CONTROL

4 Tecla SELECT

En modo de funcionamiento, puede acceder a esta tecla para editar ciertos parámetros. Pulse esta tecla unos segundos y la unidad iniciará el modo MUTE. (De este modo, puede decirle al bajista lo que esté pensando del ingeniero de sonido sin que nadie se entere!!). Vuelva a pulsar esta tecla durante unos segundos y la unidad volverá a activar el sonido.

5 Compartimento de baterías

Esta unidad puede activarse con un par de pilas recargables um3 tamaño AA 1,5 V.

6 Conector de carga

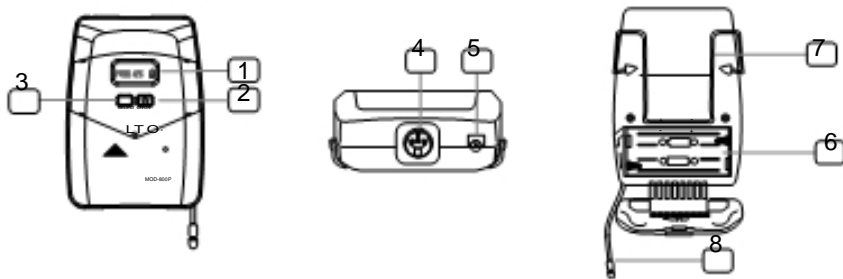
Utilice el cargador suministrado para recargar las pilas recargables.



7 Antena

La antena del AU-800H está integrada en el cuerpo del micrófono. Para conseguir una transmisión de RF óptima, no cubra la antena. También contamos con tapas de antena de distintos colores para distintos rangos de frecuencia.

3.3 MOD-800P, Transmisor del paquete



6. ANEXO

Selección de la banda de frecuencias

La mayoría de países regulan las frecuencias de radio utilizadas en la transmisión de información inalámbrica. Estas regulaciones establecen qué dispositivos pueden utilizar determinadas frecuencias y permiten limitar la cantidad de interferencias de RF (radiofrecuencia) en todas las comunicaciones inalámbricas. Para conseguir una flexibilidad suficiente para operar a nivel internacional, los receptores inalámbricos MOD-800R están disponibles en una serie de modelos, cada uno con un rango de frecuencia único. Cada rango o banda de frecuencia alcanza un máximo de 24 MHz del espectro de retransmisión

inalámbrica. Las bandas disponibles son:

- F1:470.000-494.000(εγ·-εῖῖ)MHZ
- F2:518.000-542.000(οἶλ·οεε)MHZ
- F3:572.000-596.000(ογγ·οῖλ)MHZ
- F4:638.000-662.000(ῖῖλ·ῖῖε)MHZ
- F5:702.000-726.000(γ·γ·γῖῖ)MHZ
- F6:740.000-764.000(γε·-γῖῖ)MHZ
- F7:798.000-822.000(γῖλ·λῖῖ)MHZ
- F8:850.000-874.000(λ·-λῖῖ)MHZ
- F9:915.000-939.000(915-944)MHZ
- F1: 470.000-494.000(470-496)MHZ

	Group1	Group2	Group3	Group4	Group5	Group6
1	εγ·,ἰῖο	εγ·,ῖῖο	εγ·,οῖο	εγ·,γῖο	εγ·,ῖῖο	εγἰ,ἰῖο
2	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,οῖο	εγἰ,γῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο
3	εγἰ,οῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο
4	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο
5	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο
6	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο
7	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο
8	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο
9	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο
10	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο
11	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο
12	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο	εγἰ,ῖῖο

F2: 518.000-542.000(518-544)MHZ

	Group1	Group2	Group3	Group4	Group5	Group6
1	οἶλ,ἰῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,οῖο	οἶλ,γῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο
2	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,οῖο	οἶλ,γῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο
3	οἶλ,οῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο
4	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο
5	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο
6	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο
7	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο
8	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο
9	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο
10	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο
11	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο
12	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο	οἶλ,ῖῖο

5. TECNOLOGÍA DE MODELADO

A continuación, le ofrecemos un listado de los modelos disponibles en los receptores ALTO:

MODELO 1: FLAT- En esta posición, el modelador se encuentra en modo de desviación. El modelador ALTO no añade ningún carácter a la salida de audio.

MODELO 2: CONFERENCE- Se utiliza durante reuniones. Especialmente diseñado para discursos y para evitar que la voz retumbe, como sucede con muchos de los micrófonos inalámbricos utilizados para tal propósito.

MODELO 3: BROADCAST- Este modelo añadirá cierto carácter a la señal. Suelen utilizarlo los locutores masculinos que utilizan transmisores en estado sólido.

MODELO 4: WARMTH- Es ideal para los solistas, ya sean hombre o mujer. Permitirá que la voz masculina suene más cálida y que la voz femenina tenga más cuerpo.

MODELO 5: DE-ESSER- El nombre lo dice todo. Utilícelo para quitar énfasis de los sibilantes, como los sonidos de las letras, por ejemplo, de las vocales.

MODELO 6: VINTAGE RADIO- Los receptores basados en tubos antiguos hacen que la voz del interlocutor suene estilo Vintage. Pruebe una suave voz satinada. Se suele utilizar en discursos, pero resulta bastante útil también en el estudio.

MODELO 7: MID-WARMTH, Los receptores basados en tubos antiguos hacen que la voz del interlocutor suene estilo Vintage. Pruebe una suave voz satinada. Se suele utilizar en discursos, pero resulta bastante útil también en el estudio.

MODELO 8: GROOVY- para agregar un toque de surco al vocalista, ya sea hombre o mujer. Perfecto para el Blues.

MODELO 9: SHARP- hace que la voz humana suene perfectamente nítida. Resulta perfecta para interlocutores cuya voz carezca de altas frecuencias o si la voz se ve afectada por un resfriado...

MODELO 10: KARAOKE- Los micrófonos se utilizan de forma muy peculiar en bares de Karaoke. Normalmente, los sistemas de sonido son de calidad deficiente, en cuyo caso, este modelo añade altas frecuencias y permite que su voz suene como la de un cantante profesional.

MODELO 11: PIANO BAR- Es similar al modelo Karaoke pero también hemos añadido bajas frecuencias para dar más cuerpo a la voz.

MODELO 12: HEAVY METAL- Este modelo hace que el sonido de la voz suene muy agresivo. Resulta ideal para Rock & Roll o si, por ejemplo, tiene una discusión con su suegra...

MODELO 13: DISCO- Es similar al modelo Heavy Metal pero adaptado a la música Disco.

MODELO 14: CHOIR- Las frecuencias seleccionadas se han manipulado para que este modelo resulte adecuado para más de un vocalista cuando canten en coro.

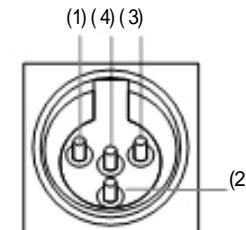
MODELO 15: FEMALE VOICE- Voces de cantante femenina que presentan una respuesta de frecuencia que es muy diferente a la de la voz masculina. Este modelo añade determinadas frecuencias bajas para hacer que la voz femenina sea más consistente y, al mismo tiempo, permitirá que las frecuencias más altas de la voz femenina suenen de forma más brillante y definida.

MODELO 16: PIANO BAR CHOIR- Es una combinación del modelo Karaoke y el modelo Piano Bar. Resulta ideal cuando hay varias voces cantando juntas.



3. ELEMENTOS DE CONTROL

- 1 Pantalla LCD: Esta pantalla LCD en azul indica el estado de funcionamiento actual.
- 2 Tecla CH/ON: i pulsa esta tecla durante unos segundos, el transmisor se encenderá o apagará. Una vez encienda la unidad, vuelva a pulsar esta tecla suavemente y podrá editar varios parámetros como el parámetro CHANNEL, GROUP, RF POWER LEVEL y LOCK/UNLOCK. En la posición de bloqueo (LOCK), no podrá manipular la unidad. Y durante unos segundos, la pantalla mostrará el canal actual seleccionado (0 a 99). También se mostrará el nivel de batería.
- 3 Tecla SELECT: En modo de edición, puede acceder a esta tecla para editar parámetros. Pulse esta tecla durante unos segundos y la unidad iniciará el modo MUTE. (De este modo, puede decirle al bajista lo que esté pensando del ingeniero de sonido sin que nadie se entere!!). Vuelva a pulsar esta tecla durante unos segundos y la unidad volverá a activar el sonido.
- 4 Conector Mini 4P: Este conector se utiliza para conectar la unidad con los micrófonos de solapa, por ejemplo, el micrófono de condensador HM-38 o el micrófono de solapa LM-10.



- Patilla 1, Tierra
- Patilla 2, Fuente de alimentación Phantom para micrófonos de condensador
- Patilla 3, para guitarra, bajo y teclados
- Patilla 4, para micrófono dinámico o de condensador

5 Conector de carga

Utilice el cargador suministrado para recargar las pilas recargables.

6 Compartimento de la batería

Esta unidad puede activarse con un par de pilas recargables UM3 tamaño AA 1,5V.

7 Clip de correa

Clip de correa desmontable para facilitar el transporte en las actuaciones en directo.

8 Antena

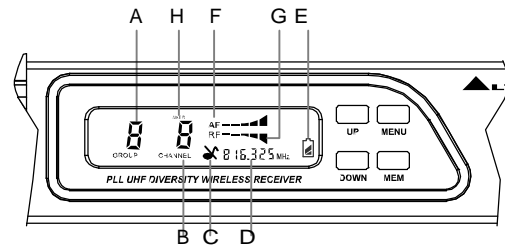
Se trata de una antena flexible. Para conseguir una transmisión efectiva, no cubra la antena con la mano ni con ningún otro objeto cuando se ponga en funcionamiento y coloque siempre el transmisor cerca del receptor.



4. FUNCIONAMIENTO



Una vez familiarizado con todas las funciones y características del sistema MOD-800, ponga la unidad en funcionamiento, comenzando por el receptor:

4.1 Para el MOD-800R, receptor PLL UHF Diversity



A. Indica el grupo de frecuencias. Hay 12 grupos y cada uno incluye 12 canales diferentes (frecuencias).

B. Indica el número de canal. Hay 12 canales para cada uno de los 12 grupos de un total de 144 canales.

C. MUTE: Si esta pantalla muestra , la función Mute se desactiva. Si la pantalla muestra , la función Mute se activa..

D. Muestra la frecuencia seleccionada.

E. Muestra la duración restante de la batería del transmisor. 3 segmentos indican que está completamente cargada, 1 segmento indica que hay que sustituirla o recargarla. Si este icono ha desaparecido, significa que el transmisor está apagado.

F. Esta barra (AF) indica el nivel de señal de audio que recibe el receptor.

G. Esta barra (RF) indica el nivel de señal de radio que recibe el receptor.

H. Indica cuál de las 2 antenas está en funcionamiento. La señal de radio cambiará de Ant 1 a Ant 2, indicando que el circuito diversificado está funcionando correctamente.

- Y ahora, veamos las cuatro teclas en detalle:

Tecla MEM: La primera función de esta tecla es la de activar la función AUTO-SCAN. Suponga que tiene más de un transmisor ALTO delante de usted y un receptor MOD-800R y desea empezar a utilizar uno de ellos con el receptor MOD-800.

En primer lugar, debe encender el transmisor y, a continuación, con el receptor MOD-800R encendido, pulse la tecla MEM durante al menos un segundo. El receptor MOD-800R buscará automáticamente la frecuencia en la que emite el transmisor ALTO. Explorará los 12 grupos y canales hasta un total de 144 frecuencias disponibles.

5. TECNOLOGÍA DE MODELADO

- Tecnología de modelado de micrófonos inalámbricos

Este documento se aplica a todos los receptores inalámbricos de ALTO que se utilizan junto con los transmisores de mano y bodypack de ALTO.

Observaciones: ALTO ha creado e integrado un sistema de micrófono inalámbrico que ofrece 16 preajustes de modelo que dan como resultado una gama de respuestas tonales para una amplia variedad de aplicaciones. Hasta el momento en el que ALTO hizo esta innovadora introducción de sistemas inalámbricos por primera vez en el mundo, los sistemas inalámbricos constaban de un receptor y transmisores de micrófono en un solo patrón de sonido. Cada diseño de cápsula de micrófono cuenta con su propia respuesta de frecuencia y añade determinado color tonal a la señal que transmite. Si no le agrada el color que se añade, debe cambiar la sección de micrófono del transmisor, al igual que haría un pintor al seleccionar otro color en su paleta. Muchas marcas hoy día ofrecen distintos tipos de cápsulas de micrófono para sus sistemas inalámbricos pero esta flexibilidad dista bastante de la amplia selección de tonos o "modelos", tal y como los llamamos en ALTO. De hecho, un modelo específico de micrófono inalámbrico puede utilizarse durante una actuación en directo por un vocalista (ya sea hombre o mujer), un sacerdote durante una misa, un congresista durante un seminario, una profesora de aeróbic durante una sesión de entrenamiento, un DJ, un coro, un locutor, etc, etc.

Por tanto, es obvio que cada uno de estos usuarios se beneficiaría de un tono o "modelo" diferente. Pero incluso el mismo usuario desearía conseguir un tono de voz o "modelo" diferente dependiendo del estilo que esté cantando.

¿Qué modelo es el más idóneo para crear música?

Cada modelo es diferente ya cante Rock, Blues o Folk y, por supuesto, se puede cambiar de una canción a otra. No es habitual tener que comprar varias cápsulas de micrófono diferentes para poder obtener un tono o "modelo" diferente. No resultaría práctico, ya que sería imposible cambiar una cápsula de micrófono durante una actuación, sin mencionar, el alto coste que supondría.

Así pues, ALTO ha creado e integrado en algunos de sus receptores inalámbricos un amplio rango de MODELOS. Gracias a estos 16 diferentes MODELOS, el usuario puede seleccionar distintos patrones de sonido simplemente girando la rueda de control. Hay MODELOS preestablecidos para vocalistas (ya sean hombres o mujeres), DJ, locutores, etc. En pocas palabras, con la tecnología de modelado de ALTO en los sistemas inalámbricos, el usuario puede afinar el sonido del micrófono de 16 modos distintos.



4. FUNCIONAMIENTO

- Función de bloqueo

Seguro que no desea que se modifique la frecuencia o cualquier otro ajuste de forma accidental en mitad de una actuación. Este tipo de situaciones se pueden evitar fácilmente gracias a la función LOCK (bloqueo). Si se activa esta función, no es posible cambiar la configuración a menos que se desbloquee el transmisor. Para acceder al menú LOCK, pulse la tecla CH/ON cuatro veces y, a continuación, pulse la tecla SELECT para bloquear o desbloquear la configuración del transmisor. La elección de la configuración se guardará automáticamente en el transmisor en unos segundos. La pantalla azul muestra las palabras "lock" y "unlock", dependiendo del modo de funcionamiento.



Fig. 10: BLOQUEO



Fig. 11: DESBLOQUEO

- Función Mute

A veces, en mitad de una actuación le gustaría hacer un comentario a un compañero o compartir una opinión en una reunión, pero no necesariamente desea compartir esa información con el resto del mundo, especialmente frente a una gran audiencia. Existe una función en el transmisor que le permite silenciar fácilmente el micrófono para que pueda hablar libremente con la gente que le rodea sin que el resto de la audiencia oiga lo que está diciendo. Para utilizar esta función, pulse la tecla SELECT durante unos segundos y el transmisor silenciará cualquier señal de audio que llegue al receptor. Vuelva a pulsar SELECT durante unos segundos para activar el sonido.

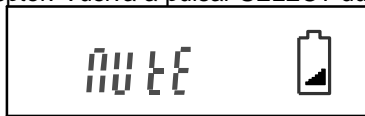


Fig.2 función mute desactivada

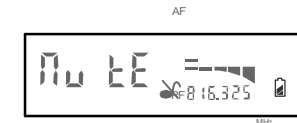


Fig. 3 función mute activada



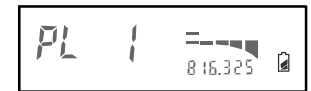
4. FUNCIONAMIENTO

Durante este proceso, la salida de audio se silenciará y la pantalla mostrará el número de grupo, el número de canal y la frecuencia que se han obtenido tras la exploración. Cuando se detecte la frecuencia del transmisor, la pantalla se iluminará y el indicador de barra de RF y el icono de la batería aparecerán en pantalla. Vuelva a pulsar MEM suavemente y dicha frecuencia se guardará en el receptor MOD-800R. Tenga en cuenta que las frecuencias se pueden explorar manualmente mediante la tecla UP/DOWN. Consulte el Anexo para obtener más información.

Tecla MENU: Esta tecla activa varias funciones:

Pulse esta tecla suavemente una sola vez y podrá seleccionar manualmente las 144 frecuencias. Cuando el indicador GROUP se ilumine, puede pulsar las teclas UP/DOWN para seleccionar manualmente el grupo deseado. A continuación, pulse la tecla MEM para guardar este ajuste. Pulse la tecla MENU dos veces y el indicador CHANNEL se iluminará. Utilice las teclas UP/DOWN para seleccionar el canal deseado y, a continuación, pulse la tecla MEM para guardar este ajuste. Pulse la tecla MENU tres veces para ajustar el NIVEL DE SALIDA. Con las teclas UP/DOWN, tiene la opción de seleccionar tres niveles diferentes:

- PL 0 indica que el nivel de salida es 1,1V
- PL 1 indica que el nivel de salida es 575 mV
- PL 2 indica que el nivel de salida es 250 mV



Nota: Esta función sólo está disponible al utilizar la salida balanceada XLR.

Pulse la tecla MENU cuatro veces y activará la función MUTE. Utilice las teclas UP/DOWN para activar o desactivar la función Mute en la unidad.



Pulse la tecla MENU cinco veces y activará la función SQUELCH. Squelch es un término complicado para expresar un concepto sencillo: un umbral por encima o por debajo desde el que se emite una señal a través del receptor o no.



4. FUNCIONAMIENTO

Nº	Umbral de Squelch
1	-100 dB
2	-96 dB
3	-93 dB
4	-90 dB
5	-87 dB
6	-85 dB
7	-83 dB
8	-81 dB
9	-79 dB
10	-77 dB

Tabla

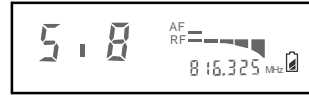


Fig. 4

4.2 Para los transmisores MOD-800H/800P

Pulse la tecla CH/ON durante unos segundos y el transmisor se encenderá.

La pantalla mostrará lo siguiente:

- La frecuencia que utiliza la unidad.
- El estado de la batería.

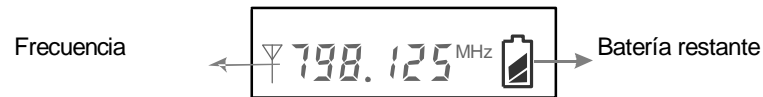


Fig. 5

Y ahora que conoce cómo funciona el receptor MOD-800R, conozca cómo utilizar los transmisores MOD-800. Las siguientes instrucciones se aplican tanto a la versión de mano como a la versión bodypack.

Hay 2 teclas en el transmisor denominada CH/ON y SELECT.

Con el transmisor encendido, puede volver a pulsar la tecla CH/ON para acceder a los siguientes parámetros:

¡Grupo



Fig. 6

¡Canal

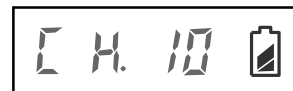


Fig. 7



4. FUNCIONAMIENTO

Note: ¿Por qué los sistemas inalámbricos ALTO incluyen 144 frecuencias diferentes? No es debido a que vaya a utilizar los 144 micrófonos al mismo tiempo, así que, ¿para qué son necesarias 144 frecuencias? Ello se debe principalmente a la normativa de cada país. Ofrecemos frecuencias de 470 a 900 MHz. Algunas de estas frecuencias son ilegales en determinados países y viceversa. Por este motivo, ofrecemos una amplia gama de frecuencias, para asegurarnos de que cada país del planeta tenga el máximo número de frecuencias disponible. Y no sólo eso, una determinada frecuencia se aproxima a la frecuencia generada por el equipo de iluminación, un ordenador, un equipo de fax, etc. Por lo tanto, gracias al gran número de frecuencias disponibles, puede cambiar fácilmente a una frecuencia que esté libre de interferencias.

En su transmisor, hay 12 bandas de frecuencia o GRUPOS. Cada grupo contiene 12 canales conforme a las normativas de EMC. Para seleccionar un grupo, debe primero encender el transmisor pulsando la tecla CH/ON durante unos segundos hasta que escuche un pitido y la pantalla se ilumine. A continuación, vuelva a pulsar la tecla CH/ON suavemente y accederá al menú GROUP. En ese momento, utilice la tecla SELECT para cambiar el valor de GROUP de 1 a 12. Para acceder al menú CHANNEL, vuelva a pulsar suavemente la tecla CH/ON dos veces y utilice la tecla SELECT para cambiar la frecuencia de 1 a 12. La configuración se guardará automáticamente en unos segundos y la pantalla retrocederá al menú principal mostrando la frecuencia operativa.

Nota: Cuando haya cambiado la frecuencia operativa en el transmisor, será necesario activar la función SCAN del receptor MOD-800R. De este modo, el receptor se sincronizará automáticamente en la frecuencia del transmisor.

- Selección de potencia de salida de RF

El transmisor puede funcionar en tres niveles diferentes de potencia de salida. Son distintos a los del modelo de mano y al modelo de bodypack.

En el modelo de mano, estos niveles son:

- PL 0, la potencia de salida es 0 dBm
- PL 1, la potencia de salida es 5 dBm
- PL 2, la potencia de salida es 10 dBm

Y en el modelo de bodypack, estos niveles son:

- PL 0, la potencia de salida es 0 dBm
- PL 1, la potencia de salida es 5 dBm
- PL 2, la potencia de salida es 10 dBm

Coloque el transmisor cerca del receptor.